

# film POTŘETÍ A NAPOSLED?



V dějinách světové kinematografie nenajdeme mnoho případů, kdy by druhý film o též úspěšném hrdinovi byl lepší, nebo aspoň stejně dobrý prvního. Natož pak aby si třetí volné pokračování dobylo stejné uznání kritiky i diváků. Koneckonců, labužníci světa taky nijak zvlášť nevynášejí do nebe nastavovanou kaši. Ale stanou se podivuhodné výjimky, a třetí příběh agenta Jasona Bournea, který přišel o paměť, k nim patří zcela nepochybně.

Připomeňme si ovšem na úvod, že na začátku trojdielného „bourneovského mýtu“ byla kvalitní literární předloha: objemný román velmistra špiónážních příběhů Roberta Ludluma. Ten se také ještě těsně před smrtí stačil podílet na scénáři „trojky“, tedy Bourneovu memorandu – jakkoli prý jen tím, že schválil změny, jež filmaři oproti literární verzi požadovali. Režie se ujal Paul Greengrass, muž nadmíru vážený, jehož příběh o jednom z letadel 11. září se dočkal i oscarové nominace. Je nepochybné, že režisérův podíl na úspěchu a nesporných kvalitách třetího dílu trilogie je víc než podstatný. Zatímco scénář v řadě momentů sklouzne do klišé osvědčených běčkových příběhů, pak stavba filmu a způsob, jak jsou natočeny některé scény, představuje současnou špičku. A dokonce i James Bond by mladšímu kolegovi mohl poblahopřát!

První díl cyklu vznikl roku 2002 a jmenoval se Agent bez minulosti (režie Doug Liman), druhé pokračování natočil o dva roky později už Brit Paul Greengrass Bour-

neův mýtus – a dokázal úspěch jedničky dohnat a předejít. Samozřejmě, že výrazný podíl na úspěchu měl a má charismatický Matt Damon v titulní roli. Lehkost, s níž filmové vyprávění střídá atraktivní exteriéry světových metropolí i míst poněkud odlehlejších, působí velmi samozřejmě a navíc – uvěřitelně. Děj startuje v mrazivé Moskvě, hrdina je zraněn. Pak se přeneseme do samého centra CIA, kde nám Bourneovi kolegové nenásilně shrnou podstatu jeho příběhu – a pak už to jde ráz na ráz. Turín, Paříž, Londýn, skvěle natočená motokrosová štanice či honička po střechách v Tangeru... Agentova paměť se pomalu rozjasňuje, zprvu jen v malých záblescích, ale postupně v momen-

tech pořád podstatnějších a obsažnějších. Pravda zavede Bournea i diváky do New Yorku. Kde vše začalo, tam i příběh skončí. A finále je vskutku parádní, velkolepé a dokonale vymyšlené – a s úctyhodnou přehledností natočené a nastříhané – manévry v centru megapole. Velkoměsta velkoměst, jež v určitých detailech působí docela komorně a jedinec je v něm tak zranitelný...

Vlastně celý bezmála dvouhodinový film je natočen v úžasném tempu, kamerou takřka reportážní. Jako bychom příběh vracejícího se agenta sledovali v přímém přenosu... A taky naposledy. Ano, zdá se, že téma je vyčerpáno a Bourne se už nemá proč vracet – ale jestli bude úspěch zvláště veliký, producenti mohou změnit názor i realitu!

(jjv)

Foto Bontonfilm

## televize Škodná divákům neuškodila

Být českou herečkou, budu si scenáristu televizní detektivky Škodná předcházet. Jen málo dramatických autorů dovede totiž napsat životnou ženskou figuru, nota bene pak v žánru, jenž bývá povětšinou pánskou doménou. Viktorín Šulc takové postavy napsat dovede, což ve své nové hře prokázal hned trojmo: pro Dašu Bláhovou napsal hezkou roli šéfký kriminalistického týmu, tvrdé a přitom v hloubi duše chápající a tolerantní, parádní kriminalistku pro Lucii Zedníčkovou – a možná nejplastičtější postavu pro Taťjanu Medveckou, jež své opičí láskou milující matce psychopatického gaunera vdechla skutečný život a uměřenou věrohodnost.

Ale, pravda, na těch třech ženských rolích by se hra neuhrála. Je tu pozoruhodná hlavní záporná role lupiče a postupně několikanásobného vraha, ztělesněného talentovaným Michalem Slaným, pozoruhodná studie zdecimovaného stárnoucího narkomana, jak ho hraje Vladimír Dlouhý, zamilovaný detektiv, kterého věrohodně hraje Petr Štěpán, či jeho táto vskokový vnímavý kolega v podání Oldřicha Vlacha, jehož metody se svou povitou pomalostí do dnešního světa rychlých zločinů zdánlivě už nehodí – ale svůj kus práce ještě spolehlivě odvede...

Ale Těch plastických postav je ještě víc. Víceméně všechny. K tomu ještě připočteme mluvné a neukecané dialogy, věrohodně natočené akční scény a reálnou stavbu příběhu. Ne náhodou je scenárista Viktorín Šulc redaktorem Kriminalistického sborníku a jeho reportáže ze světa zločinu už dlouhé roky patří k nejfundovanějším textům, jež lze v této exploatované (a nezdídky spíše plundrované) oblasti najít. A Česká televize se vzácně vytáhla i po stránce realizace: nešetřila, jak šetřívá, na nepravém místě, dala režisérovi Petru Kotkovi možnost vyjít z bran studia a natočit příběh převážně v reálech a exteriérech. Takže výsledný tvar je sice komponován pro obrazovky, ale možná by se ctí obstal i na plátně biografu.

Takto ale rozhodně nezapadne ani v přemíře importovaných kriminálních snímků a seriálů, jež se na diváky valí ze všech televizních kanálů, dnes a denně, ráno, v poledne i večer. Má v sobě šmrnc moderního filmařského jazyka, ale zůstává oběma nohama stát na české zemi a nezapomíná chvályhodně ani na koření, jež sluje od pradávného humoru. Klobouk dolů, tohle se zkrátka České televizi povedlo!

(jjv)



## knihy KING ZNAMENÁ KRÁL

Americkému prozaikovi Stephenu Kingovi bylo sice letos šedesát (teprve nebo už?), ale ve svém výostném postavení má nepochybně právo rekapitulovat a vzpomínat. Má za sebou tolik světových bestsellerů jako málokdo – a jestli tedy osobně připraví almanach svých povídek z různých epoch svého tvůrčího života, má zájem čtenářů nepochybně zaručen. Takový povídkový soubor nedávno převedl do češtiny David Petrá a vydalo jej nakladatelství Beta – Dobrovský. A nejde o žádný levný paperback, nýbrž o pěkný objemný svazek v pevné vazbě, solidní výbor, který dává o autorovi a jeho povídkářském vývoji ucelenou představu. Čtenář v něm najde dvaadvacet příběhů, přičemž nechybí ani evidentně časopisecké příběhy, po americky zvané short stories, postavené na jednom nápadu a ozdobené překvapivou pointou, stejně jako rozsáhlejší prózy, jež by možná spíš zasloužily označit za novely. První příběh, povídku Obraz smrtky, napsal King v osmnácti letech, v létě před-

tím, než začal studovat na vysoké. Nejčerstvější, Balada o pružné kulce, vznikla roku 1983 – i ona má už tedy za sebou bezmála čtvrt století.

Druhá půle dvacátého století znamenala v zábavné literatuře konec vyhraněných žánrů

a jejich prolínání a symbióza jsou pro ni typické až podnes. A Stephen King v tom ohledu patřil k průkopníkům a odvážným spojovatelům, jak v románech, tak i v povídkách. Takže jeho příběhy v sobě pojí horor s thrillerem, někdy se najdou prvky klasické detektivky, jindy se námět rozehraje postupy hodnými sci-fi – a to vše namixováno v celek zkušenou autorskou rukou znamená napětí, spád a překvapení na závěr. K autorovým kvalitám připomeňme fakt, v Čechách obzvláště ceněný. Že totiž nezapomíná na humor, jakkoli dosti temných odstínů, a dovede jím pozoruhodně připravovat dramatické a děsivé situace.

Almanach Kingových povídek nese – podle jedné z nich – název Mlha. A kdo má rád kvalitní napínavé čtení, měl by právě teď zpozornět. King, jak asi ví každý, znamená český král – a v případě krále Stephena to platí opravdu!

(ěk)