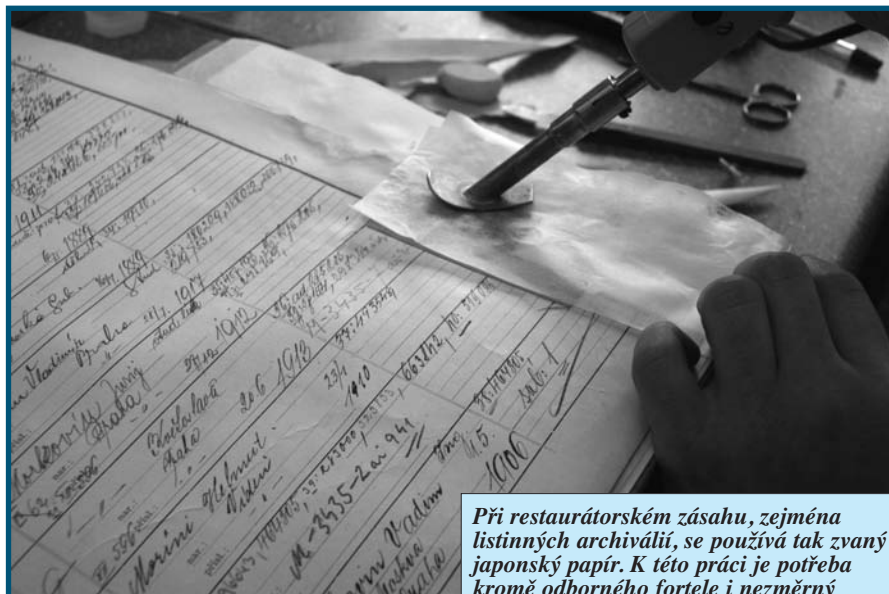


**Moudrost je třeba nejen získávat, ale i používat.**

**(Cicero)**

Na chodbách Oddělení péče o fyzický stav archiválií Národního archivu na nás dýchne nejen historie, ale také ticho a klid. To všechno je však – kromě historie ovšem – jen zdánlivé. V ateliérech a laboratořích se pilně pracuje – dlouho a trpělivě... Průvodcem tajemné alchymie, která navrácí věcem lesk téměř původní, je nám vedoucí zmíněného oddělení **Dr. Ing. Michal Durovič**.

**Řekne-li se restaurování, každému se vybaví něco jiného – sochy, obrazy... Co všechno v sobě skrývá mravenčí práce u vás v Národním archivu?**



*Při restaurátorském zásahu, zejména listinných archiválií, se používá tak zvaný japonský papír. K této práci je potřeba kromě odborného fortelu i nezměrný kus trpělivosti*

# PAMĚŤ NÁRODA

**(Část devátá)**

O konzervátorech a restaurátorech se někdy říká, že to jsou renesanční lidé. Musí znát od všeho něco: chemii, historii a mnoho dalších odborných disciplín. Jsou také ti poslední, kdo nesou svou kůži na trh – v případě úspěchu, i ve chvíli, kdy se něco zcela nepodaří. Restaurování a péče o památky obecně, je vždycky o spolupráci tří vědních oborů. Vedle restaurátorů a konzervátorů stojí chemici-technologové. Ti říkají zručným uměleckým řemeslníkům, kterou technologii a jaké prostředky jsou třeba pro záchranu dané archiválie použít...

**A třetí obor, bez kterého se záchrana zničené archiválie neobejde?**

Tím je, jak já říkám, humanitní břeh. V našem případě jsou to archiváři, případně knihovníci. Obecně mám však na mysli kunsthistoriky a památkáře. Specialisté těchto tří oblastí se vždycky musí nad památkou setkat a začít diskutovat, co se pro její záchranu dá udělat.

**To znamená, jak ze zničené archiválie vykresat „nový“, k nerozeznání podobný, řekněme, dokument?**

Tak doslova to není. Nesmíme doplnit nic z toho, co nenávratně poznamenal zub času a nesprávné uložení dotyčné věci. Pokud například chybí kus vzácné pečeti, nemůžeme dodělat reliéfy... Stejně je to i s dopisováním textů, chybějícími razítky a podobně – všechno musí zůstat tak, jak se dochovalo. Náš úkol je v danou chvíli zachránit fyzický stav té které archiválie, ne ji pozměnit.

**Dá se obecně říci, která metoda konzervování je nejlepší?**

Nejlepší konzervace archiválií je jejich dobré uložení. Provoz depozitářů, kde je stálá teplota patnáct stupňů Celsia a zhruba

padesátiprocentní vlhkost vzduchu, je finančně náročný, ale dobré uložení je účinnou prevencí před dalším poškozováním vzácných fondů. Tato prevence navíc šetří značné finanční zdroje, které zásahy konzervátorů a restaurátorů pět a více minut po dvanácté vyžadují. Je skvělé, že kromě plně klimatizovaných depozitářů Národního archivu v nové budově na Chodovci, byl vybudován i speciální trezor pro nejennější archiválie, jakými jsou například věhlasná Zlatá bulla sicilská a další listiny z fondu Archiv České koruny. Nesmíme však zapomínat, že především v 90. letech minulého století bylo zrekonstruováno nebo nově postaveno mnoho archivních objektů po celé naší republice.

**V Národním archivu je, pokud vím, uloženo přes sto čtrnáct běžných metrů archiválií. Mnohé z nich potřebují vaše ruce. Podle jakých kritérií se určí, kterým z poškozených pokladů dát přednost?**

Určit prioritu je opravdu těžké. Když se budete ptát kolegů archivářů, každý z nich považuje svěřený fond takřka za své dítě, a proto ho bude pochopitelně upřednostňovat. Při určování priorit vždycky probíhají diskuse s celým vedením našeho archivu. Kritériem, kterému fondu dát přednost, jsou především fyzický stav, využívání veřejností a historická hodnota.

**Jsou ale jisté fondy, které dostávají před ostatními přednost?**

Absolutní priorita jsou například středověké listiny Archivu České koruny, spadající do dvanáctého století. Z novodobých dokumentů právě pracujeme na soudních spisech z procesu s Miladou Horákovou z padesátých let minulého století...

**Když se na vaše oddělení dostane**



*Servis laboratoří využívají nejen „domácí“ restaurátoři a konzervátoři – vysoce erudované zázemí pomáhá i dalším archivům*

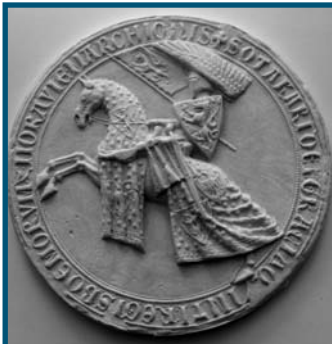
**vybraný fond k „ozdravení“, jaká je jeho cesta?**

Nejprve je třeba provést základní analýzy. Tak například u psaného dokumentu musíme určit druhu papíru, změřit jeho kyselost a získat řadu dalších vstupních informací. Poté udělají restaurátor spolu s technologem tak zvaný restaurátorský záměr, který se postupně bod po bodu realizuje – nejprve se pořídí fotodokumentace dané archiválie, provede se popis jejího fyzického stavu... Po skončení konzervování a restaurování, což bývá poměrně dlouhý a pracný proces, se vždy sepíše restaurátorský protokol: co jsme s danou archiválií dělali – a hlavně „čím“ jsme to dělali.

**Nejen vaše bílé pláště tedy připomínají nemocniční prostředí. Pacient projde vstupní prohlídkou, je stanovena diagnóza, naordinovány medikamenty a se**



*„Nejlepší konzervace archiválií je jejich dobré uložení,“ vysvětluje Dr. Ing. Michal Durovič, vedoucí Oddělení péče o fyzický stav archiválií Národního archivu v Praze*



*Restaurátorským atelierem prošla i jedna z nejkrásnějších přemyslovských pečetí k pergamenovým listinám*

*Svědci zmizelých časů čekají na svou záchranu... (vpravo)*



*Atelier restaurování pečetí – Jitka Šejharová říká, že tahle precizní práce, která se nedá uspěchat, je velice napínavá...*



**závěrečnou zprávou je dotýčný propuštěn. Na které své „vyléčené pacienty“ si rád vzpomenete?**

Jsem rád, že se nám povedlo zvládnout povodně z roku 2002. Technologie záchran fondů zasažených povodněmi nám byla od začátku jasná, ale organizace tak velkého projektu byla opravdu náročná – a nejen pro náš archiv.

Představte si tisíc sto kubických metrů dokumentů, které je třeba zmrazit, vysušit, vydezinfikovat a vybrané části fondů zrestaurovat. Záchrané práce se sice rozeběhly v až roce 2005, ale příští rok bude, doufejme, všechno hotovo. Od roku 2005 se Národní archiv na záchraně dokumentů poškozených povodní podílí jejich dezinfekcí ve speciálních komorách, které jsou umístěny v budově na Chodovci a postupným restaurováním vybraných archiválií. V současné době probíhá v Národním

archivu vysoušení fondů a jejich vybrané části jsme již začali restaurovat.

**Můžete stručně zmínit konkrétní cenné „kusy“, které úspěšně prošly tímto oddělením?**

Takových byla celá řada a každý byl unikátní. Z doby nedávné rád vzpomínám na restaurování tak zvaného Altmannova panoramu z roku 1640, kde jsou na úžasné, asi dva a půl metru dlouhé mapě, podrobně zobrazeny oba dva břehy Vltavy od Karlova mostu až po Svatojánské proudy. Na tento rozměrný dokument – po jeho důkladném zrestaurování – byl vyroben speciální odlehčený dřevěný rám, do kterého byl napnut nesmírně kvalitní, pevný japonský papír. Na tuto konstrukci se vzácné panorama „zachytilo“ a bylo uloženo do speciální krabice...

**Co vám ještě prošlo rukama?**

Byl to i z hlediska našeho národa důležitý archivní fond Desky zemské Království Českého. Jedná se o rukopisy vázané v krásných kožených vazbách s barevně

malovanými hřbety. Tam byl a vlastně ještě je velký problém poradit si s agresivním železagalovým inkoustem, kterým se psalo v podstatě až do poloviny devatenáctého století. První konference na téma, jak zabránit poškozování dokumentů zmíněným inkoustem se uskutečnila zhruba již v roce 1890 v Saint Galenu. Od té doby se pořád celosvětově bádá, jak si s tímto problémem poradit.

**Ve které době uměli lidé vyrábět z archivního z hlediska nejlepší papír?**

Určitě ve středověku, kdy se vyráběl ruční papír ze lnu a bavlny, což jsou kvalitní a poměrně stálé materiály. Problémy se stálostí papíru začaly v podstatě kolem roku 1844, kdy začal být papír vyráběn ze dřeva. Ideální řešení je pořizovat dokumenty na tak zvaný permanentní papír, který je k dostání i u nás. Tato cesta by značně snížila náklady na budoucí restaurování archivních fondů.

**Poradte, prosím, jak nejlépe uložit cenné písemnosti, které mají mnozí z nás doma schovány po svých předcích. Mám na mysli třeba památníček po babičce, korespondenci, rodinná alba...**

Poradit mohu v takovém případě jediné – cenné písemnosti a fotografie je třeba uložit do tmy a pochopitelně zabránit působení přílišné vlhkosti. Na tyto rodinné skvosty se můžeme krátce podívat a zase je rychle uložit. Na světle, třeba na stěně, by nám mohly fotografie i psaný text po čase nenávratně zmizet.

**Stává se, že i při dnešní vyspělé vědě, za použití nejmodernějších technologií a materiálů jsou konzervátoři a restaurátoři při záchraně archiválií bezmocní?**

Já sám často říkám studentům – když nevím, raději s dotýcnou věcí nic nedělám. Zakonzervovat a dobře uložit, je nejlepší rada pro tyto případy, které samozřejmě existují. Vždycky je lepší nechat na dalších – doufejme moudřejších – generacích, aby si s problémem poradily, než se snažit za každou cenu a archiválii pak nenávratně poškodit.

**Radvana NOVÁKOVÁ  
Foto Jiří NOVÁK**