

## **Shrnutí:**

Text se zaměřuje na poměrně neobvyklé a v odborné literatuře doposud nezpracované téma, kterým je správní trestání umělců. Ve vnitrostátním právním řádu lze v současné době nalézt dvě skutkové podstaty přestupků, které může naplnit umělec jako jejich zvláštní subjekt. Jde o přestupky umělců zapsaných v registru umělců dle zákona č. 203/2006 Sb. Obce pak mají možnost upravit v obecně závazných vyhláškách pouliční umění (busking) a na základě těchto podzákoných předpisů mohou být potrestáni pouliční umělci (buskeři). Autoři tyto právní úpravy podrobně rozebírají a uvádějí argumenty jak v jejich prospěch, tak i neprospěch, a hledají odpověď na otázku, zdali je nutné, aby skutkové podstaty přestupky zaměřené na umělce byly nutnou součástí právních předpisů.

**Klíčová slova:** přestupek, umělec, status umělce, busking.

## **Administrative sanctions for artists – summary:**

The text is focused on an unusual and so far little-explored topic of administrative sanctions for artists. In the national legal system, it is currently possible to find two types of offenses that an artist can commit as their special subject. These are offenses committed by artists registered in the artists' register according to Act No. 203/2006 Coll. Municipalities then have the possibility to regulate street art (busking) in generally binding ordinances, and based on these subordinate regulations, street artists (buskers) can be sanctioned. The authors examine these legal regulations in detail and present arguments both in their favor and against them, and seek an answer to the question of whether it is necessary for the factual elements of offenses targeting artists to be an essential part of legal regulations.

**Keywords:** offense, artist, status of artist, busking.